

والفنان مع الوقت سيؤمن بأنني أستطيع الدفاع عن هذه الرسالة وبالتالي نلتقي على رضا متبادل."

وأضاف: "لم أعرض أعمالاً لفنان لا أعرفه عن قرب، عملت مع فنانيين مثل شفيق عبود وهو على قيد الحياة، وسلوى روضة شقير، وجبران طرزني، كانت لقاءاتي بهم ونقاشاتي معهم ثمينة جداً وتولد أفكاراً وتخلق مناخاً تنويرياً في بيروت، وعملت مع فنانيين عرفتهم ثم توفوا وتابعت المسيرة مع عائلاتهم، لأنني أؤمن بأن مسيرة الفنان لا تنتهي بموته."

ع-ع



جانب من معرض "30 عاماً ونمضي قدماً" في جاليري صالح بركات، بيروت، لبنان - الشرق

شعب محب للفن.. وسوق خاسر

ويرى بركات أن "المجتمع اللبناني محب كثيراً للفن ونادراً ما يخلو بيت من لوحة فنية"، مشيراً إلى أن اللبنانيين من أكبر جامعي الفن في المنطقة العربية تاريخياً، ويمثلون 30% من المشترين في المزادات التي تقام بالمنطقة."

في المقابل يعرب بركات عن خسارة سوق الفن التشكيلي في لبنان، عدداً كبيراً جامعي وهواة الفن الأجانب والعرب، واللبنانيين الذين تصادر المصارف

أموالهم، مع العلم أن سوق الفن في لبنان كانت مهمة وكان يحسب لها حساب قبل الأزمة الحالية، مشدداً على ضرورة البحث عن طول للاستمرار كي يبقى الفن بوصلة المجتمعات، معتبراً أنه "مغامر ومخاطر ليستمر في مهنة كانت ولا تزال صعبة في بلد مثل لبنان لا تنتهي فيه الأزمات".

اقرأ أيضاً:

ع-ع



بيروت.. عودة معارض الفن التشكيلي ومساحات أمل بوجه الموت

استعداد عدد من غاليريات بيروت نشاطه بعد إغلاق دام عاماً بسبب تداعيات جائحة كورونا، وكذلك حدث انفجار مرفأ بيروت الذي دمر صالات عرض الفن التشكيلي.

التقريب / Asharq / Jun 28 / رنا نجار

